

edition taberna kritika

Hartmut Abendschein
Sonettenkranz, Sonder-Edition
Alle Rechte vorbehalten

© edition taberna kritika, Bern (2019)
<http://www.etkbooks.com/>

Gestaltung: etkbooks, Bern
Coverillustration: Hartmut Abendschein

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder anderweitig verbreitet werden.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-905846-52-2

Hartmut Abendschein

mn ltztr krnz ei ee a

Sonettenkranz, Sonder-Edition

Mit einem Nachwort
von Stefan Humbel

edition taberna kritika

Inhalt

1	vrtkldn eiaeiio	11
2	hrzntldto oioaeiio	43
3	mein letzter kranz	75
4	Stefan Humbel: Das Ventil. Skelette und Fleisch	91

I

zrstzt n nr vlzhl mglchr bnhmn

eeu i eie iea öie eee

brst d stts dn mngl n gstlt

eeu u e e ae a ea

dss tws s ds frdn gbt & hlt

a ea ei a iee i a

n stz n rt dn lbn z bqmn

ei i ei o ei o ei ee u euee

gbt & grnz wrdn ncht z thmn

eie ee ee i u ee

n lts lbnsbspl lsst dch klt

ei ae eeeie ä i a

n finr zknft schh & g ncht bld

i ee uu o a i a

gdnkst d ncht n ndrs lbn dr z nhmn

ee u i ei aee ee i u ee

dch mmr bst d f dr sch

o ie i u au e ue

n gdknk fndst d n mnchm beh

eue eae ie u i ae ue

& h & d n nr ztgst schrift

ie a i eie eieii

wnn dnn n wrt n ndrs ggntrfft

e a ei o ei ae eei

vrmtst d dn rekschrttlchr stf

eue u iee üie ue

gnz gäch b wndrmttl wssr dr gft

a ei o ueie ae oe

b ch s gshn hb n mnm strbn o i eee a i eie ee
 n stgt ns ngmssn & mch z vrtrtn ei ei eue aeee i u eee
 & stllvrtrtd mch n nr sptn eeee i i eie äe
 pssn & pflichtgt n nm szlbn aio iiei i eie auuee

lln d rbt hndlngslrldr phbn aei ie aei auauue eee
 & drn zlsrtrng frgsts vrwdlbtm ee ieoieu eile eaeeee
 grndlgnlss & vrsppnts wrzljtm uaeoe eae ueäe
 grft mr z krz nfbg jnn mngl z bhbn ei i u u uäi ee ae u eeee

n bgrndng hrfr ht sch schnll rdcht eie eüu ieu a i e ea
 st mltpktn nr mngmss g wrkngsmcht i uiiaio u eeäe iua
 nstftnd dch dn snnvrbrch aie o e iean

vrmhrt sch ztzns dss rbtslstgwms ee i eii iee aeiu ei
 stellt s kn mhrwrk d & smt ch e e ei ee a oi au
 ds ggntl vlschchtg fgtrgnn snns a eeei iei i auae a i

Hartmut Abendschein
mein letzter kranz
Sonettenkranz, Version 2007

zerstreut in einer vielzahl möglicher benehmen
bereust du stets den mangel an gestalt
dass etwas sei, das frieden gibt & halt
ein sitz, ein ort, dein leben zu bequemen

gebiet & grenze werden nicht zu themen
ein altes lebensbeispiel lässt dich kalt
in ferner zukunft & schon gar nicht bald
gedenkst du nicht, ein anderes leben dir zu nehmen

doch immer bist du auf der suche
neue gedanken findest du in manchem buche
& hie & da in einer zeitgeistschrift

wenn dann ein wort ein andres gegentrifft
vermutest du ideen rückschrittlicher stufe
ganz gleich, ob wundermittel, wasser oder gift

¹ neokonservatives mitspracherecht

Das Ventil. Skelette und Fleisch

Von Stefan Humbel

In Jacques Tatis Klassiker *Les vacances de Monsieur Hulot* macht ebendieser Hulot eine Landpartie. In seiner Voiturette André Lombard Typ 3, kurz VAL 3, scheppert er bald schon über eine Bodenwelle und muss sich vor einem Friedhof um die Reparatur seiner Kiste kümmern. Ein Ersatzreifen landet auf dem belaubten Boden, Blätter bleiben daran kleben, der Friedhofsgärtner nimmt dem leicht überforderten Hulot den ‚Totenkranz‘ ab und hängt ihn vor den Augen einer Beerdigungsgesellschaft an ein frisches Grab. Ein Autoreifen ist ein verhinderter Totenkranz, ein Totenkranz ein verkappter Autopneu.

Ein Kranz ist Andenken. Ein Totenkranz ist Andenken. Ein Kranz ist auch Zierde, ein Kranz ist Schmuck. Der Veilchenkranz etwa oder der Asternkranz. Ein Kranz ist Feier, ein Kranz ist Ritual. Ein Ährenkranz, ein Hochzeitskranz, ein Rosenkranz. Ein Kranz ist Würdigung, ein Kranz ist Auszeichnung. ‚Kranz‘ »glossiere«, so Grimm, *corona* und *diadema*, Krone und Königsbinde, Eichenkranz und Lorbeerkranz. Und natürlich ist ein Kranz ganz viel mehr und gibt es allerhand andere Kränze, sie alle aber sind, so wusste es Adelung, »ein Ring, Reif, oder ähnliches kreisförmiges Ding«.

Nicht so der Sonettenkranz, eine aus dem italienischen Barock hervorgegangene Gedichtform. Der Sonettenkranz, das ist vierzehn plus eins. Vierzehn Sonette reihen

sich aneinander, wobei der letzte Vers eines Gedichts im ersten Vers des nächsten wieder aufgenommen wird. Und bildlich irgendwie an den altägyptischen Selbstverzehr erinnernd, die Schlange, die sich in den eigenen Schwanz beisst, ist der letzte Vers des vierzehnten dem Anfangsvers des Einstiegssonetts gleich. Soweit so gut, soweit ein kreisförmiges Ding. Aber da gibt es eben plus eins, die so genannte Magistrale, das Meistersonett. Denn Sonett Nummer fünfzehn setzt sich zusammen aus den Anfangs- oder eben Schlussversen der vierzehn Gedichte des Rings. Damit ist Nummer fünfzehn heimisch und doch auch nicht, zugehörig, aber auch aussen vor, nachgestellt. Ein bisschen wie das Nachwort.

Ach, ja, Monsieur Hulot. Da ist noch etwas nachzutragen. Während die Trauernden nun so vor dem frisch behängten Grab andächtig stehen, macht es plötzlich pffft, die Luft entweicht aus dem Reifen, der Reifen fällt in sich zusammen, wird entkranzt. Der letzte Kranz, das ist, wenn das Ventil nicht mehr dichtet, wenn das Ventil unübersehbar, unüberhörbar wird. Der letzte Kranz, das ist hier vierzehn plus eins. Und plus eins, das ist das Ventil.

Das mag Spielerei sein. Sei's drum. Spielerisch ist auch *mn ltztr krnz ei ee a*, dieses »literarische Self-Reenactment« von *mein letzter kranz*, der 2007 in der Zeitschrift *spatien* erschienen ist. Aus einem klassischen Sonettenkranz hat Hartmut Abendschein ein sehr viel stärker auf die Materialität des Schreibakts und der Schreibumgebung ausgerichtetes palimpsestartiges Ding gemacht. Auf der designgeschichtlich längst legendären Olivetti Lettera 22 wurde der ursprüngliche Sonettenkranz zwei Mal ab-