

Institution  
**Deutsche Nationalbibliothek**  
<http://www.dnb.de>  
Objekt beim Datengeber anzeigen



## Die Ballade von Heidi als erwachsener Frau

<b>Beteiligte Personen und Organisationen:</b>	Lafleur, Stan edition taberna kritika
<b>Dokumenttyp:</b>	Monografie
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Reihe:</b>	etkcontext; Band 11
<b>Thema:</b>	Deutsche Literatur
<b>Link zum Katalogisat/OPAC:</b>	<a href="http://d-nb.info/1126068861">http://d-nb.info/1126068861</a>
<b>URN:</b>	<a href="http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201702226343">http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201702226343</a>
<b>DOI:</b>	10.17436/etk.c.011
<b>Rechteinformation:</b>	Der Zugriff auf Teile des Objekts ist unbeschränkt möglich.
<b>Rechtsstatus:</b>	© Rechte vorbehalten - Freier Zugang

**URL:**  
<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/HGU4DJV4SHVPGKUGBCTD7VAZMAO46CLR>

# Lafleur, Stan: Die Ballade von Heidi als erwachsener Frau

---

 [www.abendschein.ch/lafleur-stan-die-ballade-von-heidi-als-erwachsener-frau/](http://www.abendschein.ch/lafleur-stan-die-ballade-von-heidi-als-erwachsener-frau/)

seine Heiligkeit, der Rhein, massiv auf Drogen  
scheint rein in die gesteinigte Botanik, kennt  
da garnix, rast talab mit voll verbotner Wucht  
bleibe bei uns, Herr, denn es will Abend, wer  
Tag für Tag verdunkelt, s wird böß, richtig böß  
Zapfenschlag. & s Wimmern von Gequältem  
unterm Teppich, fühlt sich schutzlos an & weich  
mit Haut aus Tannenrinde & Milch stapfen die  
Männer, kennen ihre Arbeit, kennen die Angst  
von ihren Großmüttern, ewig im Eis strudelnden  
Seelen, verflucht, verhärmt, befirnt & von  
der Kanzel herab bejagt zu jeder elften Messe  
welcher Touristendepp ist zu solcher Unzeit  
noch schaut er fasziniert aufs Leuchtdisplay  
seines GPS, weiß er nicht daß im Gestrüpp  
& aus dem Radio schallt ihr Lied, sitzt sie am  
Tisch, zwei Flaschen Wein, moderne Frau  
Hände & Füße leidlich vertauscht, am Denken  
wie irre, die Logik verrauscht, sich allmählich  
auflösend in ihrem wunderbaren Kleid, das Lied  
verebbt, im Kopf beginnen die Schmerzen am  
Hausaltar zündet sich die Schwarze Madonna  
in Ruhe ne gekräuterte Kippe an, bevor sie  
gütig ihr allerstrafendstes Gesicht aufsetzt

---

(c) Stan Lafleur. Geboren 1968 in Karlsruhe. Lebt in Köln als freier Autor, Journalist, Regisseur, Spoken Word-Performer. Zuvor diverse Studien, Reisen und Erwerbstätigkeiten. Zahlreiche literarische Veröffentlichungen (Lyrik, Prosa, Hörspiel) in Print, auf Audio- und Videodatenträgern, in Radio, TV und Internet. Hunderte Live-Auftritte. Ausgewählte Gedichte wurden für Zeitungen, Zeitschriften, Anthologien und Festivals ins Arabische, Englische, Französische, Italienische, Kroatische, Persische, Polnische, Rumänische, Russische und Spanische übersetzt. Erhielt für sein Schaffen verschiedene regionale, nationale und internationale Auszeichnungen.

Links:

<http://www.stanlafleur.de/>

<http://rheinsein.de/>

DOI: [10.17436/etk.c.011](https://doi.org/10.17436/etk.c.011)