

MOU

Haus am Gern

#10.17436/etk.c.066

#Elmo*

#Bruialesi, Trmasan

#Katze (Motiv)

#Maschinelle Übersetzung

#Nichtverbale Kommunikation

#Paralinguistik

#Schnalzlaut

#Text-to-Speech

DDC: 599.752 Felini (Kleinkatzen)

Es ist einer der grössten Träume und gleichzeitig eine der grössten Tragödien in der Menschheitsgeschichte: die Unmöglichkeit, mit Tieren zu sprechen. Wenn wir es könnten, wäre das Paradies wieder hergestellt, wo der Löwe mit dem Lämmchen etc. etc. Aber die Realität sieht anders aus: Während wir unser billiges Schweineschnitzel aus der Massentierhaltung braten, versuchen wir mit ziemlich lächerlichen Schnalz-, Zisch- und Klicklauten, die Katze zum Schmusen anzulocken. Mit künstlicher Intelligenz gelingt es uns zwar inzwischen prima, das japanische Kochrezept ins Deutsche zu übersetzen, ja sogar vom Computer vorlesen zu lassen – aber wenn die Katze uns was sagen will, bleibt uns weiterhin nur Intuition und Interpretation.

Rudolf Steiner (*1964) & Barbara Meyer Cesta (*1959) arbeiten seit 1997 unter dem Label "Haus am Gern" an gemeinsamen Projekten, treten aber auch unabhängig unter ihrem eigenen Namen auf. Mit "Haus am Gern" haben Meyer Cesta und Steiner eine künstlerische Strategie entwickelt, die ihnen die Freiheit gibt, alle Rollen, die das Kunstsystem anbietet, selbst zu übernehmen. Mit diesem überraschend offensichtlichen Stilmittel mischt sich "Haus am Gern" in Zusammenarbeit mit Insidern und Outsidern in den laufenden Kunstdiskurs ein und ortet oder schafft Lücken in den bestehenden Systemen. Zudem verlegen Meyer Cesta und Steiner Kunstbücher unter dem Label Edition Haus am Gern. Barbara Meyer Cesta und Rudolf Steiner leben und arbeiten in Biel, Warschau und Rondchâtel. Mehr: www.hausamgern.ch/, www.edition-hausamgern.ch

Zum Projekt erschien eine Audio- bzw. Tape Edition (tkbks028, DOI: 10.17436/etk.t.028). Der Übersetzungseditor findet sich unter <https://lingojam.com/ELMOU>

MOU

Haus am Gern

© Die Autor*innen und edition taberna kritika, 2023 (diese Edition)

etkcontext 066

edition taberna kritika, www.etkbooks.com

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet und archiviert diese Publikation; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

DOI: 10.17436/etk.c.066

yesterdmou I bougmou a nmou mattremou. Tmou decisimou to embamou on thmou unpleasamou undertakimou hmou maturmou ov mou weemou amou wmou confirmmou by tmou famou thmou my sleemou especialmou in tmou earmou mornimou hourmou wmou regularmou interruptmou by unpleasantmou lomou snap-pimou sounmou amou clickimou noisemou tmou sourmou of whimou I wmou initialmou unabmou to fathomou becaumou as somou as I womou umou thmou wemou alreamou gomou. Sinmou I usualmou famou aslemou alomou amou wamou up alonmou I hmou to assumou tmou probabilimou thmou I mysemou wmou tmou caumou of themou noisemou a circumstanmou thmou dmou nmou caumou worriemou bmou whimou I hmou to gmou to tmou bottmou of if I wantmou to regamou my slemou.

Clickimou amou snappimou soundmou demou paumou belomou to tmou cmou offmou. Bmou I hamou neithmou cmou nmou birmou no domou no hormou. So whemou domou tmou earmou mornimou climou amou snmou comou fromou it hmou to bmou so my conclusiomou tmou mattresmou as tmou vernaculmou saymou „Mou omou bemou oneselmou so omou liemou“.

So I scourmou tmou cimou mmou fmou mattremou stormou amou wromou domou a fmou addressmou on tmou bamou of my hamou. Hamou ymou evmou noticemou demou paumou thmou mattremou storemou especialmou tmou chemou onemou amou locatmou exclusivemou in cornmou buildingmou maymou themou is somethimou limou a secrmou plmou thmou wisemou assignmou tmou mattremou stormou tmou bemou locatiomou fmou tmou erectimou of stremou barricadmou to comou. Anywamou I decidmou to go firmou to tmou stomou callmou „Matratzen-Concordiamou“ becaumou whemou themou is unitmou I thougmou in my simplicitmou itmou whemou to slemou peacefulmou.

So themou I wemou.

Insimou it smellmou of turpentimou. Tmou wommou behimou tmou countmou pointmou wordlessmou – fmou a brimou mome-mou I thougmou I heamou a climou – to a rmou of grmou femou slippemou nemou to tmou entranmou. Almou withomou a womou or a greetinmou I pmou on a pamou. I wmou tmou onmou custommou. Tmou lamou afternomou ligmou femou softmou throumou tmou shmou windomou on pilmou of mattressmou stack mou overman-himou. Crisscrossmou by narrmou alleymou tmou floral-patternmou mattremou towemou remainmou me of paintmou backdromou in a ruinmou castmou or monastemou gardmou. I followmou obedientmou tmou arromou on tmou groumou. Accompanimou onmou by tmou shufflimou of my slippermou I penetratmou deepmou amou deepmou inmou tmou labyrinthimou of tmou mattremou corridormou amou tmou furthmou I venturermou tmou highmou tmou mattremou walmou becammou tmou closmou tmou somou bloatmou mattremou bodimou movmou togethemou lookimou as if thmou hmou gorgmou themselvemou on massmou of swallowmou soumou. Jumou as I – seizmou by a quimou panmou – decidmou to leamou tmou mattremou stomou in a hurrmou bmou avoidimou amou attentiomou amou withomou havimou achievmou anythinmou I realizmou thmou I wmou nmou alomou.

A ladmou dressmou in tmou yellmou houmou costumou of

„Matratzen-Concordimou“ stomou in tmou half-darknemou undmou a shemou overhangimou mattremou wamou. I wmou alreamou ashammou of my hasmou thoughtmou of escapmou bmou smou onmou askemou „amou ymou interestmou in claumou lorrainmou?“ I didnmou manamou a clemou answe m ou amou tmou womamou obviousmou noticimou my hesitatomou saimou, „thmou I‘mou shmou ymou somethimou elmou. Follmou mmou pleamou.“

Reachimou tmou emou of tmou corridomou tmou lamou openmou a lomou paddmou domou thmou baremou stomou omou againmou tmou mattremou walmou. We entermou a brightmou lmou open-plmou officmou bmou it seemmou onmou hamou occupimou. Tmou lamou offermou me a chamou amou tomou me to wamou. To my righmou a coffmou machimou wmou humminmou nemou lighmou wemou buzzimou on tmou ceilinmou amou tmou whmou of a vacuumou cleanmou coumou be heamou somewhemou in tmou deptmou of tmou romou.

Tmou floomou I noticmou onmou nomou consistmou of yellmou brickmou whimou astonishmou me to somou extenmou sinmou it remindmou me of a pictumou thmou I hmou noticmou onmou recentmou in an exhibitomou bmou tmou lamou camou bamou amou tomou me omou of my thoughtmou. Smou wmou accompanimou by a hugmou nobmou dressmou blamou tomcmou.

Tmou cmou placmou a blamou briefcamou wimou tmou emblmou of „Matratzen-Concordimou“ on tmou tabmou amou tomou frmou it thrmou cone-shapmou glassmou amou a bottmou wimou a clemou liqumou. „Noblesmou obligemou,“ samou tmou camou, fillimou tmou glassmou to tmou brmou. „Mou thmou vodkamou?“ tmou lamou askmou weakmou. „Pardmou mmou my ladymou“, croakmou tmou camou, „woumou I evmou allmou mysemou to pomou vodmou fmou a ladymou?“

Withomou waitimou fmou an answe m ou tmou cmou reachmou fmou tmou briefcamou againmou moistenmou hmou pamou wimou hmou velvemou tongumou amou pickmou omou a stamou of printmou papermou whimou he carefulmou spre m ou omou befomou me. „Mou vimou of tmou specimou interesmou amou neemou of amou tmou negotiatimou partnemou involvedmou,“ tmou cmou samou solemn m ou, „mou wemou as tmou mormou amou psychologimou significanmou of tmou transactionmou projemou undmou negotiatimou hermou whimou observimou tmou obligatimou of secrecmou amou subjemou to a possibmou clamou fmou damagmou in connectimou wimou self-referentimou statemenmou abomou tmou obligatimou of amou tmou partnemou to performou I propomou to toamou tmou Memorandmou of Understandimou hemou befomou usmou!“

„Moumou,“ samou tmou lamou.

„Moumou,“ samou tmou cmou.

I samou nothimou amou signmou tmou Memorandmou of Understandimou in sev m ou copimou. Latemou as we entermou tmou staircasmou tmou clickimou amou snappimou begmou amou I womou up. I thmou ordermou tmou nmou mattremou by phomou frmou omou of tmou addressmou on tmou bamou of my hanmou it wmou delivermou todmou.

Youmou, Trmasmou

Die edition taberna kritika wird vom Bundesamt für Kultur (CH)
mit einem Förderbeitrag für die Jahre 2021-2024 unterstützt.
Die Reihe *etkcontext* wurde unterstützt von



Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern



Bürgergemeinde
Bern